

Державна служба статистики України

СХВАЛЕНО

Рішення Комісії з питань
удосконалення методології
та звітної документації
(протокол від 21.09.2016 № 11)

**СТАНДАРТНИЙ ЗВІТ З ЯКОСТІ
ДЕРЖАВНОГО СТАТИСТИЧНОГО СПОСТЕРЕЖЕННЯ
"ДІЯЛЬНІСТЬ КОНЦЕРТНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ, ПРОФЕСІЙНИХ
ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ"
1-1.09.00.03**

електронна пошта: O.Senik@ukrstat.gov.ua
телефон: (044) 287-33-45
керівник ДСС: Сеник О. О.

Київ – 2016

ЗМІСТ

1. Вступ.....	3
2. Компоненти якості державного статистичного спостереження.....	4
2.1. Відповідність	4
2.2. Точність	5
2.3. Своєчасність та пунктуальність	6
2.4. Доступність та зрозумілість.....	6
2.5. Послідовність та зіставність.....	7
2.6. Оцінка потреб та очікувань користувачів.....	8
2.7. Ефективність, витрати та навантаження на респондентів.....	9
2.8. Конфіденційність, прозорість та захист.....	9
3. Заключна частина.....	10

1. Вступ

Стандартний звіт з якості державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" (далі – звіт) підготовлено з метою інформування користувачів стосовно основних критеріїв та індикаторів якості його результатів. Звіт містить загальну інформацію, яка не залежить від результатів за конкретний період державного статистичного спостереження, а визначена чинною методологією, процедурами обробки даних тощо. Звіт підготовлено вперше та розміщено на офіційному веб-сайті Держстату (www.ukrstat.gov.ua).

Наведені компоненти якості, такі як відповідність, точність, своєчасність та пунктуальність, доступність та зрозумілість, послідовність та зіставність, відповідають принципам виробництва статистичної продукції, які визначено розділом III Принципів діяльності органів державної статистики, затверджених наказом Держкомстату від 14.06 2010 № 216.

Метою проведення державного статистичного спостереження щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів є отримання статистичної інформації щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів, експозиційної та культурно-освітньої роботи концертних організацій, професійних творчих колективів.

Державне статистичне спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" відповідно до Довідника розділів статистики належить до розділу 1.09 "Культура".

Державне статистичне спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" базується на нормах, викладених у законах України "Про культуру", "Про державну статистику", "Про інформацію".

Нормативно-правовою основою проведення державного статистичного спостереження є план державних статистичних спостережень, затверджений Кабінетом Міністрів України.

Державне статистичне спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" здійснюється на основі звіту за формою № 12-нк (річна) "Звіт про діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" (далі – форма) відповідно до інструкції щодо її заповнення.

Основними статистичними публікаціями, в яких поширюються дані державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів", є:

- статистичні збірники "Статистичний щорічник України", "Регіони України";
- експрес-випуск "Мережа та діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів";

- статистичний бюлетень "Заклади культури, мистецтва, фізкультури та спорту України".

Поширення інформації користувачам здійснюється з дотриманням вимог щодо конфіденційності даних.

На запити користувачів органи державної статистики надають наявну статистичну інформацію за результатами розробки державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" у зведеному вигляді на паперових, електронних носіях, засобами зв'язку у порядку та на умовах, визначених Держстатом, а також відповідно до порядку доступу до публічної інформації.

2. Компоненти якості державного статистичного спостереження

2.1. Відповідність

Відповідність – це ступінь, з яким результати державних статистичних спостережень задовольняють поточні та потенційні потреби користувачів.

Основними статистичними показниками державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" є:

- кількість концертів силами колективів, бригад і виконавців сольних концертів, наданих концертними організаціями, професійними творчими колективами;
- кількість слухачів концертів силами колективів, бригад і виконавців сольних концертів наданих, концертними організаціями, професійними творчими колективами;
- кількість працівників концертних організацій, професійних творчих колективів;
- кількість постійних колективів концертних організацій, професійних творчих колективів.

Одиницею державного статистичного спостереження є підприємство.

Респондентом (звітною (обліковою) одиницею) цього державного статистичного спостереження є юридична особа.

При проведенні державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" використовують національні класифікатори, а саме: Класифікацію видів економічної діяльності (КВЕД), Класифікатор об'єктів адміністративно-територіального устрою України (КОАТУУ).

Показники статистичного спостереження узагальнюються за видами концертних організацій, професійних творчих колективів, за статусом концертних організацій, професійних творчих колективів, за видами концертів концертних організацій, професійних творчих колективів за звітний рік у цілому по Україні та регіонах.

2.2. Точність

Точність – це ступінь наближеності розрахунку до дійсних значень.

Державне статистичне спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" проводиться відповідно до Методологічних положень зі статистики культури (далі – Методологічні положення), затверджених наказом Державного комітету статистики України від 23.12.2011 № 371 і розміщених на офіційному веб-сайті Держстату в розділі "Методологія та класифікатори"/"Статистична методологія"/"Демографічна та соціальна статистика"/"Культура".

Згідно з Методологічними положеннями державне статистичне спостереження здійснюється на суцільній основі з річною періодичністю. Формування сукупності звітних одиниць державного статистичного спостереження щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів виконується на центральному рівні щорічно.

Одиниці державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" належать до сектору нефінансових корпорацій, сектору загального державного управління та сектору некомерційних організацій, що обслуговують домашні господарства, види економічної діяльності яких за КВЕД 90.01, 90.02.

Для формування сукупності одиниць спостереження джерелами інформації є реєстр статистичних одиниць (РСО) у частині статистичного реєстру підприємств (СРП) та перелік підприємств, що звітували за формою № 12-нк (річна) у попередньому до звітного році.

Форму № 12-нк (річна) респонденти подають до територіального органу Держстату на паперових носіях чи в електронному вигляді в терміни, визначені на бланку форми. Надання респондентами зазначеної форми державного статистичного спостереження в електронному вигляді здійснюється відповідно до встановленого порядку подання електронної звітності до органів державної статистики.

Під час отримання від респондента звіту за формою № 12-нк (річна) органи державної статистики здійснюють попередню візуальну перевірку звіту, після чого вводять звіт до відповідного комплексу електронної обробки статистичної інформації, за допомогою якого проводять арифметичний і логічний аналіз як первинних, так і зведених даних.

При проведенні державного статистичного спостереження за формою № 12-нк (річна) методи імпутації не застосовуються, сезонні коригування не здійснюються.

У разі відсутності даних від окремих респондентів органи державної статистики виявляють причини неотримання інформації. Аналіз причин неподання свідчить, що переважна більшість випадків неотримання інформації від респондентів пов'язана з об'єктивними причинами, наприклад, з

виникненням надзвичайних та непереборних обставин, припиненням роботи підприємств тощо. Рівень невідповідей у 2015 рік становив 2,7%.

2.3. Своєчасність та пунктуальність

Своєчасність – це період часу між подією або явищем, що описують статистичні дані, та публікацією цих статистичних даних.

Пунктуальність – це період часу між фактичною датою публікації даних та плановою датою, яка визначена в офіційному календарі публікацій.

Терміни оприлюднення і публікацій за результатами розробки державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" установлені планом державних статистичних спостережень та наведені на офіційному веб-сайті Держстату в Каталозі офіційних статистичних публікацій і Календарі оприлюднення інформації Держстату.

Збір, обробка, аналіз і поширення даних щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів здійснюється у такі терміни:

Збір первинних даних територіальними органами Держстату	Уведення первинних даних територіальними органами Держстату	Обробка первинних даних Держстатом	Аналіз зведених даних	Перше оприлюднення статистичної інформації
до 9 лютого після звітного періоду	до 11 березня після звітного періоду	до 2 квітня після звітного періоду	17 травня після звітного періоду	17 травня після звітного періоду

Запити користувачів щодо надання інформації у більшості випадків виконуються протягом 5-ти днів, що відповідає вимогам Закону України "Про доступ до публічної інформації".

2.4. Доступність та зрозумілість

Доступність – це характеристика простоти та легкості, з якою користувач може отримати статистичні дані; вона визначається фізичними умовами, за наявності яких користувачі можуть отримати доступ до статистичних даних.

Зрозумілість – це характеристика простоти та легкості розуміння користувачем статистичних даних; вона вимірюється через інформаційне середовище, в якому представлені статистичні дані, що супроводжуються відповідними метаданими.

Результати державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" розміщуються у вільному доступі у форматах .doc, .xls, .pdf, зокрема, експрес-випуск "Мережа та діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" та статистичний бюлетень "Заклади культури, мистецтва, фізкультури та спорту України", що розміщені на веб-сайті Держстату у відповідних розділах "Експрес-випуски"/"Демографічна та соціальна статистика"/"Культура" та

"Публікації"/"Демографічна та соціальна статистика"/"Культура". Також вони можуть надаватися користувачам в електронному вигляді на підставі їхніх запитів.

Більш детальну статистичну інформацію за цим спостереженням можна отримати за запитом в установленому порядку.

Методологічні аспекти проведення державного статистичного спостереження щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів, основні визначення, наповнення показників, алгоритми побудови системи вихідних показників викладені у відповідних методологічних документах, які розміщені на офіційному веб-сайті Держстату (www.ukrstat.gov.ua) у розділі "Методологія та класифікатори"/"Статистична методологія"/"Демографічна та соціальна статистика"/"Культура".

Контакти для отримання додаткової інформації щодо результатів цього статистичного спостереження, відповідного методологічного забезпечення, а також довідок щодо умов розповсюдження його результатів:

адреса: 01601, м.Київ, вул. Шота Руставелі, 3;

телефон: (044) 287–33–45;

електронна пошта: O.Senik@ukrstat.gov.ua, office@ukrstat.gov.ua.

Контактна інформація для оформлення інформаційного запиту:

телефон: 287–06–72, факс 235–37–39;

електронна пошта: el.zapyt@ukrstat.gov.ua.

2.5. Послідовність та зіставність

Послідовність двох або більше статистичних даних означає, наскільки у державних статистичних спостереженнях, у рамках яких вони вироблялися, використовувались однакові метадані – класифікації, визначення і сукупність, що вивчається, а також гармонізовані методи.

Зіставність – це окремий випадок послідовності, коли статистичні дані відносяться до тих самих об'єктів даних, а ціль їхнього об'єднання – зробити порівняння у часі або за регіонами, або за іншими сферами діяльності.

Концепція державного статистичного спостереження щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів передбачає єдині підходи до системи показників (їхнього змісту, визначень), одиниць спостереження, генеральної сукупності, звітного періоду та періодичності обстеження, географічного охоплення, методів збору та обробки даних, політики перегляду даних у випадку зміни методології.

Зважаючи на зазначене, основні показники цього державного статистичного спостереження за певний обраний період можна порівнювати з даними попередніх обстежень.

2.6. Оцінка потреб та очікувань користувачів

Перелік користувачів інформації спостереження щодо діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів формується на основі листів-запитів на отримання статистичних даних.

Основними користувачами інформації, яка отримана за результатами державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів", є органи державної влади та місцевого самоврядування. Користуються нею також науково-дослідні інститути, навчальні заклади, підприємства та установи.

У серпні 2015 року Держстат провів анкетне опитування користувачів статистичної інформації з метою вивчення ступеня відповідності потребам користувачів інформації зі статистики культури, зокрема щодо показників діяльності музеїв, театрів та концертних організацій, професійних творчих колективів, які містяться у бюлетені "Заклади культури, мистецтва, фізкультури та спорту України", а також визначення оцінки якості зазначеної статистичної інформації.

Згідно з результатами анкетного опитування користувачів про рівень задоволення потреб в інформації щодо показників діяльності музеїв, театрів та концертних організацій, професійних творчих колективів майже половина опитаних не отримують зазначеної інформації від інших установ України, а користуються лише даними органів державної статистики, 80% – поставили оцінку "добре" системі основних показників діяльності музеїв, театрів та концертних організацій, професійних творчих колективів.

Переважає більшість користувачів дали оцінку "добре" за всіма критеріями якості даних щодо основних показників діяльності музеїв, театрів та концертних організацій, професійних творчих колективів. При цьому найбільш важливим критерієм користувачі визначили "Відповідність/Релевантність", на другому місці – "Точність/Надійність", на третьому – "Доступність та Зрозумілість/Ясність".

Результати проведення анкетного опитування користувачів статистичної інформації щодо діяльності музеїв, театрів та концертних організацій, професійних творчих колективів наводяться у повідомленні для користувачів, розміщеному на веб-сайті Держстату в розділі "Анкетні опитування".

2.7. Ефективність, витрати та навантаження на респондентів

Держстат здійснює щорічну оцінку звітного навантаження на респондентів на підставі Методики вимірювання звітного навантаження на респондентів, затвердженої наказом Держстату від 14.05.2013 № 149. У цілому по Україні у 2015 році звітне навантаження на респондентів порівняно з 2014 роком за формою № 12-нк (річна) залишилося без змін.

За результатами анкетного опитування для визначення звітного навантаження на респондентів середні витрати часу на заповнення форми № 12-нк (річна) становлять 2 год. 26 хв. Більшості з числа опитаних

респондентів (87%) було нескладно зрозуміти інструкцію (роз'яснення) та зміст показників, підготувати інформацію та заповнити форму. Індекс задоволеності респондентів за формою № 12-нк (річна) становить 93 (при середньому показнику за формами державних статистичних спостережень – 87).

Для спрощення процедури подання респондентами форм державних статистичних спостережень передбачено подання електронного звіту. Кількість респондентів, які подають звіти в електронному вигляді за цією формою, постійно збільшується. Частка звітів, отриманих в електронному вигляді за цією формою у 2013 році становила 19,7%, у 2014 році – 24,7% та у 2015 році – 45,3%.

2.8. Конфіденційність, прозорість та захист

Знеособлення постачальників даних, конфіденційність інформації, яку вони надають, та її використання тільки у статистичних цілях мають бути гарантовані. Органи державної статистики мають поширювати статистичні дані об'єктивно, професійно та прозоро.

Захист конфіденційної статистичної інформації є одним із основних принципів проведення державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів". Необхідність дотримання принципу конфіденційності статистичної інформації визначено положеннями Закону України "Про державну статистику" та міжнародними стандартами.

Для забезпечення встановлених національним та міжнародним законодавством гарантій перед респондентами у практиці проведення цього державного статистичного спостереження реалізуються такі заходи щодо забезпечення конфіденційності статистичної інформації:

- первинні дані, отримані органами державної статистики від респондентів під час проведення державного статистичного спостереження, використовуються виключно для статистичних цілей;
- статистична інформація, отримана за результатами спостереження, надається користувачу у зведеному знеособленому вигляді;
- в окремих випадках, якщо є ризик розкриття конфіденційних (первинних) даних, статистична інформація, отримана в ході спостереження, не розповсюджується.

У ході проведення державного статистичного спостереження щодо мережі та діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів забезпечується збереження і захист первинної статистичної інформації, яка отримується у вигляді заповнених статистичних формулярів.

Закон України "Про державну статистику" також визначає необхідність забезпечувати доступність, гласність і відкритість статистичної інформації, прозорість статистичної методології та статистичних методів, що відповідає міжнародним стандартам у галузі статистики. З метою забезпечення виконання

цих положень у практиці проведення державного статистичного спостереження передбачено створення системи метаданих: методичних та методологічних документів стосовно його методів проведення, збору даних, формування, опрацювання інформації, документів щодо її якості. Метадані спостереження оприлюднюються на веб-сайті Держстату та веб-сайтах його територіальних органів, надаються користувачам у публікаціях і засобах масової інформації.

3. Заключна частина

Важливою умовою подальшого розвитку державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" є забезпечення балансу між рівнем задоволення інформаційних потреб користувачів статистичної інформації, що передбачає застосування новітніх інформаційних технологій, та рівнем оптимізації процесу статистичного виробництва, а також покращення ефективності витрат і зменшення навантаження на респондентів, що здійснюється шляхом установа постійного зворотного зв'язку з користувачами статистичної інформації, респондентами цього державного статистичного спостереження.

Найближчим часом буде приділена увага вдосконаленню підходів до формування сукупності одиниць державного статистичного спостереження.

З метою оптимізації використання державних коштів та зменшення адміністративного тиску передбачається здійснити перегляд показників державного статистичного спостереження "Діяльність концертних організацій, професійних творчих колективів" з метою їх зменшення, також вивчити можливість переведення спостереження до складу адміністративної звітності Міністерства культури України.

Цей Звіт є відправною точкою для підготовки більш детальних стандартних звітів з якості державного статистичного спостереження щодо мережі та діяльності концертних організацій, професійних творчих колективів, спрямованих на задоволення потреб внутрішніх і зовнішніх користувачів у більш широкій і глибокій інформації щодо якості даних і процесів.